



**BAIO**  
BOX ALL  
IN ONE  
**A**

## MODE D'EMPLOI

Le BAIO A (acronyme de Box All In One - Acustica) est un mini-pédalier portable multifonctionnel très pratique, adapté aux guitares et basses acoustiques.

Caractéristiques principales :

- 8 réponses impulsionnelles ou IR (Impulse Responses) pour autant d'images sonores d'instruments acoustiques captés au microphone, créées par DrapSound (l'une des meilleures entreprises italiennes pour les IR et le profilage), puis choisies et adaptées pour le BAIO par Massimo Varini.
- Commandes de tonalité complètes.
- Contrôle de la dynamique du son (compresseur).
- Commande anti-Larsen.
- 2 effets de modulation (chorus et trémolo).
- 2 effets de délai : réverbération et délai réglables en quantité et en durée.
- Fonction Live / Preset (3 mémoires pour vos préréglages).
- Accordeur intégré avec fonction de coupure du son (Mute).

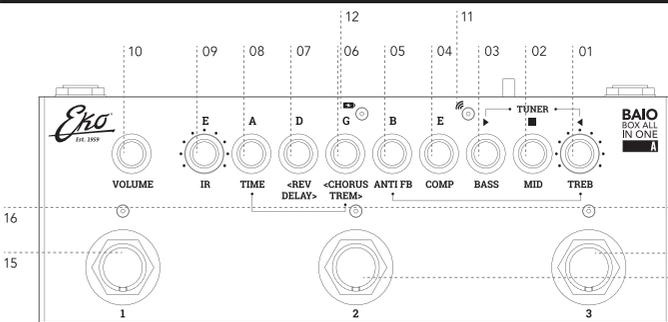
Le BAIO offre plusieurs caractéristiques supplémentaires intéressantes :

- Fonctionne sur batterie intégrée (autonomie d'environ 6 heures d'utilisation continue) qui se recharge simplement par USB, le pédalier pouvant fonctionner pendant la recharge.
- Sert d'interface audio lorsqu'il est connecté par USB à un ordinateur.
- Lorsqu'il est connecté à un smartphone, il fonctionne comme une interface audio (la sortie du BAIO A, avec le câble fourni, est une sortie analogique sur mini-jack et sa compatibilité avec les différents modèles et systèmes d'exploitation des smartphones ou tablettes dépend des appareils eux-mêmes; le BAIO A ne nécessite aucun dispositif spécial, il a une sortie analogique standard).
- Fonction Bluetooth (entrée) pour lire des pistes d'accompagnement à partir de n'importe quel appareil à technologie BT; ce qui est reçu par BT est envoyé aux sorties audio et mixé par la commande de volume de l'appareil, en l'ajustant en fonction du volume de la sortie du BAIO.

## PRISE EN MAIN – PAS À PAS

- Allumez la pédale ; elle passe en mode PRESET (préréglage).
- Pressez simultanément les footswitchs 2 et 3 pour passer en mode LIVE.
- Pressez les footswitchs 1 et 3 pour activer les sections IR et PREAMP (vous remarquerez les boutons allumés et les LED clignotant au-dessus des footswitchs).
- Désactivez momentanément DELAY et les effets de modulation avec le footswitch 2 (s'il est activé).
- Réglez le volume de sortie au niveau voulu (ne vous exposez pas à des volumes élevés pendant longtemps, car ils endommagent votre audition, et réglez le volume à un niveau qui n'entraîne pas de résonance/Larsen de la guitare acoustique).
- Réglez les commandes de tonalité (Bass, Mid, Treb) au centre (position 12 heures) et les commandes Anti FB (anti-Larsen) et Comp (compresseur) à zéro (les LED bleues correspondantes s'éteignent).
- Assurez-vous que le volume de sortie de la guitare est à un niveau qui ne sature pas la section préamplificateur du BAIO A. Jouez un balayage assez fort et écoutez s'il y a de la distorsion. S'il y en a, baissez un peu la sortie du préamplificateur de votre guitare acoustique.
- Écoutez maintenant les 8 IR en tournant leur sélecteur de 2 à 9 (la position 1 désactive l'IR et éteint la LED verte). Vous pouvez également remarquer qu'avec la position 1, donc sans IR, votre guitare (ou basse) passe par le BAIO A mais que sa sonorité n'est pas affectée par les réponses impulsionnelles, seulement par le circuit d'égalisation.
- En appuyant sur le footswitch 2, vous verrez les LED des effets Chorus/Trem et Rev/Delay s'allumer; avec un réglage parfaitement central, les LED s'éteignent et les effets n'agissent pas; tourner les boutons dans un sens ou dans l'autre active les effets.
- Réglez les effets comme vous le souhaitez.
- Une fois que vous avez obtenu un son qui vous plaît, pressez et maintenez enfoncé l'un des 3 footswitchs, qui clignotera pour indiquer que ce préréglage a été enregistré comme preset.
- Pour revenir au mode Preset et rappeler le preset que vous venez de créer, appuyez brièvement et simultanément sur les footswitchs 2 et 3.

## FACE AVANT

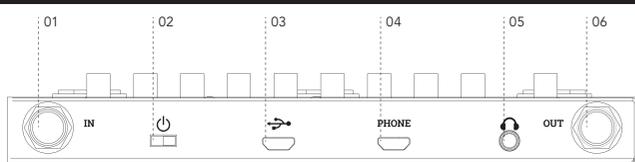


01. TREB (Treble) : permet de régler les fréquences les plus élevées (les aigus). En position centrale (12 heures), le son n'est pas affecté (réglage neutre); le tourner dans le sens horaire renforce ces fréquences, le tourner dans le sens inverse les atténue.
02. MID (Middle) : permet de régler les fréquences moyennes ou médiums (comme pour Treble).
03. BASS : permet de régler les fréquences les plus basses (comme pour Treble).
04. COMP (compresseur) : à zéro (à fond dans le sens anti-horaire), cela éteint la LED et désactive l'effet de compression; le monter progressivement dans le sens horaire augmente l'effet de compression. Un réglage au maximum, en conjonction avec un volume d'écoute élevé et/ou des basses accentuées, peut augmenter le bruit de fond et/ou le risque de Larsen.
05. ANTI FB (anti-Larsen) : à zéro (à fond dans le sens anti-horaire), cela éteint la LED et désactive la fonction; l'augmenter progressivement permet de rechercher la fréquence qui génère le Larsen et de l'atténuer, en évitant les désagréments dus à l'amplification d'instruments acoustiques.
06. CHORUS TREM (chorus - tremolo) : la position centrale (12 heures) éteint la LED et désactive ces effets; le tourner dans le sens horaire active l'effet tremolo en le rendant progressivement plus prononcé. Le tourner dans le sens inverse à partir du centre active l'effet chorus en le rendant progressivement plus prononcé.
07. REV DELAY (réverbération - délai) : la position centrale (12 heures) éteint la LED et désactive ces effets; le tourner dans le sens horaire active l'effet délai en le rendant progressivement plus prononcé.

Le tourner dans le sens inverse à partir du centre active l'effet réverbération en le rendant progressivement plus prononcé.

08. TIME (temps) : ne fonctionne que si la commande 7 (Rev/Delay) est activée; tourné dans le sens horaire, il augmente les temps de réverbération et de délai.
09. IR (Impulse Response ou réponse impulsionnelle) : sélectionne le type d'IR.
10. VOLUME : règle le volume de sortie du pédalier.
11. BT : indique si le Bluetooth est activé ou désactivé (une pression prolongée sur les footswitchs 1 et 2 permet de l'activer ou de le désactiver).
12. BATTERIE : indique si la batterie est en cours de recharge par connexion USB.
13. 14. 15. FOOTSWITCHS : servent à changer de preset (en mode PRESET qui est activé en alternance avec le mode LIVE en appuyant brièvement sur les footswitchs 2 et 3) et à activer les 3 sections, IR, REV/DELAY/MOD, PREAMP; pour activer la fonction Bluetooth, maintenez pressés les footswitchs 1 et 2; pour activer la fonction TUNER (accordeur), maintenez pressés les footswitchs 2 et 3.
16. LED : indiquent les différents états. En mode PRESET, elles indiquent le preset sélectionné (1, 2 ou 3). En mode LIVE, elles indiquent les sections actuellement activées (les LED au-dessus des boutons sont allumées).

## FACE LATÉRALE / ARRIÈRE



01. IN – Entrée jack standard.
02. ON/OFF – Interrupteur d'alimentation de la pédale (indépendamment du mode de charge).
03. USB – Pour charger la batterie, alimenter la pédale et connecter un ordinateur pour une utilisation en tant qu'interface audio.
04. PHONE – Connecter ce port à un smartphone à l'aide d'un câble dédié transforme le pédalier en périphérique d'entrée (interface audio pour smartphones compatibles).
05. CASQUE – Sortie casque (les appareils connectés par Bluetooth peuvent être entendus ici en même temps que la sortie du pédalier).
06. OUT – Sortie audio (les appareils connectés par Bluetooth peuvent être entendus ici en même temps que la sortie du pédalier).

## COMBINAISON DE FOOTSWITCHS

Footswitchs 1+2 pressés longuement : activation du mode Bluetooth.  
Une brève pression sur les footswitchs 2+3 permet d'alterner entre mode LIVE et mode PRESET.  
Footswitchs 2+3 pressés longuement: activation du TUNER (accordeur, coupure du son ou Mute).  
En mode LIVE, appuyez sur l'un des 3 footswitchs et maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages actuels dans le preset correspondant, puis appuyez à nouveau sur les footswitchs 2+3 (simultanément et brièvement) pour passer en mode Preset.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

### ENTRÉE :

Prise jack 6,35 mm TS standard

### SORTIE :

Prise jack 6,35 mm TS standard

### FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE ET RÉOLUTION BINAIRE :

48 kHz/24 bit

### CAPACITÉ DE LA BATTERIE :

600 mAh

### AUTONOMIE DE LA BATTERIE (EN UTILISATION CONTINUE) :

4 à 6 heures

### AUTONOMIE DE LA BATTERIE (PÉDALE ALLUMÉE, MAIS NON UTILISÉE) :

Jusqu'à 10 heures

### TEMPS DE CHARGE DE LA BATTERIE :

Environ 2 heures

### DIMENSIONS (mm) :

162 x 61 x 23

### POIDS :

260 g

### ARTICLES INCLUS :

Instructions, câble USB de recharge/connexion à l'ordinateur, câble pour smartphone

## SONS DU BAIO

### Section IR

Dans cette section, activée par le footswitch 1, vous pouvez utiliser les IR créées spécialement pour BAIO par DrapSound.com et sélectionnées par Massimo Varini.

Lorsque le sélecteur est à zéro (à fond dans le sens anti-horaire), les IR sont désactivées. Toutes les IR ont été créées avec des microphones et des préamplificateurs de la plus haute qualité, utilisés pour toutes les productions d'IR de DrapSound.

1. Neutre (bypass) – Le son ne fait que passer par les sections du BAIO A lorsqu'elles sont activées, sans IR.
2. IR basée sur une guitare acoustique Eko Auditorium de la série MIA.
3. IR basée sur une guitare acoustique Martin.
4. IR basée sur une guitare acoustique Taylor.
5. IR basée sur une guitare acoustique Maton.
6. IR basée sur une guitare acoustique Gibson.
7. IR basée sur une guitare acoustique Taylor 814.
8. IR basée sur une guitare classique Cordoba.
9. IR basée sur une guitare acoustique Eko Auditorium de la série Wow

### TUNER (accordeur)

Pour activer la fonction Tuner, appuyez sur les footswitchs 2 et 3 et maintenez-les enfoncés : la sortie audio sera coupée et toutes les LED s'éteindront. Dès lors, les indications se réfèrent aux inscriptions situées au-dessus des boutons. La LED du bouton correspondant à la note sélectionnée (E/mi, A/la, D/ré, G/sol, B/si, E/mi) s'allume. L'allumage des 3 boutons/LED de droite a la signification suivante : celui de la LED TREB signifie que la note est trop haute et qu'il faut donc détendre la corde; celui de la LED BASS signifie que la note est trop basse et qu'il faut donc tendre davantage la corde. Lorsque la note est parfaitement accordée, la LED MID s'allume.